

國立臺灣海洋大學 108 學年度第 1 學期藝文中心諮詢委員會紀錄

時間：108 年 10 月 9 日(星期三)中午 12 點 10 分

地點：行政大樓 3 樓會議室

主席：莊副校長季高

出席人員：如簽到表

記錄：林令華

壹、主席報告

(略)

貳、藝文中心業務報告

1. 藝文中心 Line@生活圈好友人數累積至 1305 人，訊息發送以中心舉辦活動為主，維持上班期間線上即時回覆，下班時間設定關鍵字自動回覆。
2. 6 月 24 日藝文中心 TronClass 啟用，擬於活動期間推廣本校教職員生使用，截至 10 月 3 日已有 158 位加入課程推播。
3. 展演宣傳方案如下：
 - A. 演出資訊公告於學校、藝文中心首頁、藝文中心 Facebook 粉絲團、LINE@。
 - B. 宣傳摺頁分送本校各系所，請系所協助張貼公告。
 - C. 宣傳摺頁分寄基隆市各級學校 66 所、基隆文化中心、基隆旅遊服務中心、長榮桂冠酒店、陽明海洋文化藝術館。
4. 「風景的語言—蔡淳文作品展」展覽內容分述如下：
 - A. 「風景的語言—蔡淳文作品展」於 108 年 3 月 6 日至 5 月 2 日展於圖書館一樓展示空間，共計展出 32 件作品。
 - B. 宣傳時程：2 月 27 日公告活動資訊於藝文中心網站、學校首頁活動情報、Facebook 粉絲團；3 月 6 日發送 LINE@簡訊、全校 Email。
 - C. 3 月 7 日舉辦開幕，邀請成功大學歷史學系教授蕭瓊瑞老師擔任貴賓，蔡淳文老師現場為來賓進行導覽，約 131 位來賓、教職員生參與。藝術家蔡淳文的繪畫作品是透過觀察，將生活裡的當代印象和過去記憶交疊融合，在時光長廊的旅行中間遊，完成一幅幅出自漂泊流浪思緒所衍生的抽象畫作，流暢的筆意與平面色彩的變幻之間，形成動與靜的和諧。作品呈現清新架構及樸素簡單之風格，在蕪雜沈重的時代潮流外，賦予了一種恬澹自在般的詩意。
 - D. 展出期間更有香港中學約 41 人前來觀賞；展期共 8,926 人次觀展
5. 「張正傑返國 30 周年大提琴獨奏會-復出」活動內容分述如下：
 - A. 宣傳時程：108 年 3 月 5 日公告活動資訊於藝文中心網站、學校首頁活動情報；3 月 11 日發送全校 Email；3 月 15 日發送 LINE@簡訊、Facebook 粉絲團。
 - B. 3 月 18 日於藝文中心開放索票，共 182 人次索取。索取身分以科系統計，索票人次前三名科系分別海洋環境資訊系、機械與機電工程學系及資訊工程學系。
 - C. 演出當天約 230 人次觀賞演出，張正傑主任、美猴王朱陸豪及鋼琴家廖培均，重現張正傑主任回台 30 年間舉辦的音樂會精選曲目。
6. 「漢霖民俗說唱藝術團《顛覆文學。說唱經典》」活動內容分述如下：
 - A. 宣傳時程：108 年 4 月 16 日公告活動資訊於中心網站、學校首頁活動情報；4 月 24 日

發送全校 Email、Facebook 粉絲團；4 月 29 日發送 LINE@簡訊；5 月 2 日發送第二波 Line@簡訊。

B.以國人熟悉的古典四大名著：《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》、《紅樓夢》作為創作元素，結合四種說唱藝術表演形式：相聲、說書、竹板快書、雙簧，最後以現代口技完結，完美結合傳統說唱及現代說唱；演出當天約 201 位觀眾到場聆聽。

C.活動片段影片於 5 月 13 日剪輯完成，公開於藝文中心網站。

7. 「詩情畫意訪古船特展」展覽內容分述如下：

A.「詩情畫意訪古船特展」第一階段於 108 年 5 月 9 日至 6 月 3 日展出絕句篇作品，第二階段於 6 月 5 日至 6 月 28 日展出律詩篇作品，於圖書館一樓展示空間展出，共計展出 30 件作品。

B.宣傳時程：5 月 7 日公告活動資訊於中心網站、學校首頁活動情報、Facebook 粉絲團、LINE@公告；5 月 9 日發送 LINE@簡訊、全校 Email。

C.「詩情畫意訪古船特展」以古、今與船舶有關的詩詞為範疇，將耳熟能詳的詩句，透過國內極具知名的書法家和畫壇泰斗，將詩中的意境和韻味鋪陳出來，再將詩句裡所意涵的船舶，製作成仿真船模，如此「以畫證實，以輪傳史」的表達和傳遞意境。書藝達情，畫意藏詩，詩中有畫，畫中有詩，詩畫船模，都能在欣賞之餘，悠然神往，不知不覺進入一種與「古人」、「古詩」、「古船」相遇訪談的情景之中；借展單位為財團法人陽明海運文化基金會，因作品眾多，分為絕句及律詩分別展出。

8. 「嗨嗨人聲-2019 哈佛大學鱷魚合唱團阿卡貝拉音樂會」活動內容分述如下：

A.宣傳時程

(A)單張及海報宣傳進度：108 年 5 月 9 日郵寄至周邊學校共 18 所及長榮桂冠酒店、陽明海洋文化藝術館、基隆文化中心，並分送本校各系所；5 月 15 日、5 月 22 日派專人至本校各公布欄及校外店家張貼海報。

(B)電子宣傳：5 月 13 日公告活動資訊於中心網站、學校首頁活動情報。

B.本場次為本校與崇友文教基金會合作，由崇友文教基金會安排合唱團在台行程及食宿，各合作學校安排在地活動及學生交流，招募 12 位本校學生協助在地導覽，於愛樂廳由本校學生主持、英文小簡報，原定當天下午至忘憂谷參觀，因大雨影響，改至本校水生動物實驗中心參觀，並由養殖系學生英文導覽，哈佛大學團員感覺新奇且反應熱烈，結束後回校稍事休息準備演出。

C.演出於山海迴廊，因天氣炎熱且參與人數眾多，鱷魚合唱團於山海迴廊演唱 2 首後改至畢東江博士國際會議廳演出，精彩且生動的演唱，吸引觀眾或坐或站也要聆聽，現場 400 人次以上觀賞。

9. 1072 學期藝文活動經費預算/實支表

活動名稱	預算數	實支數
風景的語言—蔡淳文作品展	71,351	71,351
詩情畫意訪古船特展	38,978	38,856
張正傑返國 30 周年大提琴獨奏會	68,000	67,851
漢霖民俗說唱藝術團《顛覆文學。說唱經典》	79,200	78,065
嗨嗨人聲-2019 哈佛大學鱷魚合唱團 阿卡貝拉音樂會	14,500	14,161
合計	272,029	270,284

參、提案討論

案由：有關 108 學年度第 1 學期藝文活動規劃，提請討論。

說明：

一、展演規劃列表如下，分述如附件一(第 5-13 頁)。

時間	活動名稱	備註
108/09/26~108/11/05	愛與正義—王秀杞個展	開幕時間：108/10/03 下午 2 點 40 分
10 月 16 日晚間 7 點	永遠的卡門翁若珮與弦樂四重奏	
108/11/21~109/01/06	覺知造境：書畫與陶瓷創作展	開幕時間：108/11/21 下午 2 點 40 分
11 月 27 日晚間 7 點	音樂的實驗與未知	演出人員：臺灣知名 笙演奏家李俐錦、旅 法打擊音樂家周新 純、德國古琴音樂家 Wolfgang Schwabe、 臺灣電聲界大前輩廖 銘和(Dino)
12 月 11 日晚間 7 點	表演工作坊《夜夜說相聲》	

二、活動總經費列表如附件二(第 14-15 頁)。

決議：照案通過。

肆、臨時動議

案由：有關陳思穎藝術系列講座，提請討論。

說明：

一、去年以一位新銳藝術家之姿到海洋大學藝文中心舉辦個展，引起學生熱烈回響；今年再度邀請藝術家陳思穎舉辦藝術講座，延續過去的創作風格，這次帶來新的素材

與同學互相撞擊新的火花，用動植物解剖細節描繪神話怪物意象，細膩又獨特的個人語彙中，以女性視角溫柔闡述她個人的生命經驗。

二、講座系列時間及地點如下：

日期時間	活動名稱	地點	備註
11/13 12:30~14:30	陳思穎創作藝術講座	愛樂廳	與學生談創作心路歷程
11/13 16:00~18:00	與藝術家面對面	愛樂廳	與學生討論藝術理念

三、藝術講座預算經費如下：專題演講鐘點費、交通費、誤餐費及講座雜支約 1 萬 5,000 元。

決議：照案通過。

伍、散會(12:50)

愛與正義—王秀杞個展

展覽時間：

108年9月26日(四)~108年11月05日(二)

108年9月24日佈展；108年11月06日撤展

展覽地點：

【戶外展】圖書館前廣場週邊

【室內展】圖書館一樓展示空間

開幕暨藝術家導覽：10月03日(四)下午2點40分

藝術家簡歷：

經歷

1950 生於陽明山

1973 國立台灣藝術大學雕塑系畢業

淡江大學副教授

明道大學時尚藝術系教授

2016-2019 擔任中華文創學會理事長

2016-2018 擔任台灣雕塑學會會長

簡錄

1984 全省美展雕塑第一名,並獲永久免審查作家

1986 全國美展雕塑第一名,國立藝專傑出校友

1990 中山文藝獎

台灣省手工業研究所石雕徵選連續七年獲首獎

「十大經典農漁村獎獎座創作者」

作品(孕)台灣省立美術館典藏

作品(歸)(老人與月琴)台北市美術館典藏

作品(播種)台中國美館典藏

作品(同心協力)高雄美術館典藏

作品(龍的傳人)獲選台灣省旅遊局觀音山風景區公共藝術

作品(大地之母)獲選林口公共藝術

作品(生活頌)獲選台北市公共藝術後站風華位於重慶北路華陰街口
作品(雙園筆竹風情)獲選雙園國中公共藝術
作品(迎向新世紀)設立於士林區福林公園
作品(魚耀淡江)設置淡江大學里程碑
作品(百年樹人)石雕組.(蒸蒸日上)銅雕獲選國立編譯館公共藝術
作品(綠野.逗陣)獲選國立傳統藝術中心公共藝術
作品(慈愛)(展望未來)獲選慈濟災區認養學校公共藝術
作品國立編譯館(童趣)一系列作品
作品(愛與和平)獲選新北市淡公共藝術設立於水河平公園.
作品高雄美術館一系列作品典藏.....等等

評審

台北市美展評審委員
台中國美館評審委員
高雄市美展評審委員
中山文藝獎評審委員
全省各文化中心評審委員

展覽

國父紀念館
台北市立美術館
台中國美館
台北縣政府
台北火車站文化藝廊
陽明山中山樓
全省各縣市文化中心

永遠的卡門翁若珮與弦樂四重奏

西洋歌劇中的「次女高音」比一般女高音多了幾分醇厚委婉，國內第一次女高音翁若珮的「卡門」更是別有一番風情。翁若珮將選唱多首經典歌劇，當然她的「卡門」更是令人引頸期盼，再搭配大提琴家張正傑率領弦樂四重奏演出，精彩可期！

演出時間：

108年10月16日(星期三)晚間7點

演出地點：

海洋廳

次女高音/翁若珮

2005年取得美國約翰霍普金斯大學琵琶蒂音樂院碩士文憑。同年獲得第四屆建華愛樂古典菁英聲樂首獎。2007年5月赴日本橫須賀參加第十二屆新聲歌唱大賽，榮獲亞洲區優勝。2009年獲選為高雄世運會主場開幕音樂會該場唯一台灣獨唱，與匹茲堡交響樂團和維也納歌劇院合唱團演出貝多芬第九號交響曲《快樂頌》。2014年3月受北京國家大劇院邀請，演出柴可夫斯基歌劇《Eugene Onegin》，飾演Olga。同年七月，受V. Gergiev大師邀請，赴俄羅斯馬林斯基劇院演出，成為首位登上聖彼得堡白晝音樂節的臺灣人。2010年出版個人第一張聖樂專輯《遇見祢》。

小提琴/許淑婷

小提琴家許淑婷擁有美國印第安那大學小提琴演奏博士學位。演奏足跡遍及中國、歐洲及美國，並獲邀擔任獨奏與不同的樂團及音樂家巡迴演出

於文化大學音樂研究所擔任兼任助理教授，活躍於各項演出活動，2017年受邀於故宮南院音樂會與歌手小野麗莎同台演出並參與大提琴家張正傑老師系列音樂會演出，同年也受邀於2017誠品室內樂節演出“波西米亞的浪漫唯語”弦樂四重奏音樂會並加入鋼琴家黃凱盈與Kimball Gallagher所創台灣八八(Taiwan88)致力於偏鄉學校的音樂教育推廣，同年也應歐亞管絃樂團邀請與鋼琴家李國瑛教授舉行“秋頌”小提琴獨奏會並受邀與美國各大音樂系教授於國家演奏廳舉行“相遇時刻～弦樂五重奏之夜”。

小提琴/張芝庭

2016年以高額獎學金考取美國曼哈頓音樂院、曼尼斯音樂院，以及紐約大學研究所。2017年參與國際仁川音樂節留美期間，擔任紐約大學交響樂團首席，並教導學校副修小提琴課，2018年考取紐約大學藝術家文憑。在2012年考取小澤征爾音樂塾，在2012-2014年受小澤征爾邀請於日本東京、京都、松本、名古屋等地方巡迴演出。2013年與台中市交響樂團合作演出音樂劇，並擔任劇中女主角，演奏多首間演奏多首經典名曲。

中提琴家/張力文

美國紐約州立石溪大學中提琴演奏博士，美國密西根大學中提琴演奏碩士。由於優異表現，紐約音樂學校 New York Conservatory of Music 總監邀請教職，擔任 Apollo Institute of Music 弦樂部門主任。多次於紐約卡內基音樂廳，林肯中心表演。曾參加知名音樂節活動：臺北國際音樂節、亞洲青年管絃樂團、世界亞洲青年管絃樂團、美國 Tanglewood Music Center、德國 Schleswig- Holstein Music Festival、美國 National Orchestra Institute。曾任職於密西根藍辛管絃樂團、紐約長島石溪管絃樂團、紐約亞洲演奏家管絃樂團、紐約衛斯特室內樂團、紐約獨奏家室內樂團等。目前任教於輔仁大學音樂系。

大提琴/張正傑

大提琴家張正傑 12 歲起以過人的音樂天賦連續三年榮獲全省音樂比賽第一名，旋即獲選入華美青少年管絃樂團代表國家赴美巡迴演出。1976 年赴奧地利深造，進入國立維也納音樂院，師事著名大提琴家 Valentin Erben，並接受大提琴大師 Andre Navarra 及 Heinrich Schiff 之指導，曾獲得 Alban Berg 全額獎學金之最高榮譽。

目前擔任台灣海洋大學的藝文中心主任，規劃學校內許多藝文展演，並且於教育研究所任教，亦擔任東吳大學音樂系兼任教授。除了密集的演出與教學之外，張正傑的著作也很獨特，如「調琴高手」、「我的外遇」及「女兒，我的鍋鏟呢？」都受到大家的喜愛。

覺知造境：書畫與陶瓷創作展

展覽時間：

108 年 11 月 21 日(四)~109 年 01 月 06 日(一)

108 年 11 月 19 日佈展；109 年 01 月 07 日撤展

展覽地點：

圖書館一樓展示空間

開幕暨藝術家導覽：11 月 21 日(四)下午 2 點 40 分

藝術家簡歷：**謝忠恆**老師

學歷

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系（史論組）藝術學博士

國立臺灣藝術大學造形藝術研究所碩士

經歷

現任：國立臺灣海洋大學共同教育中心專任助理教授

曾任：長榮大學書畫藝術學系專案助理教授

國立臺灣藝術大學美術學院兼任助理教授

臺灣首府大學文化創意產業學士學位學程、通識教育中心兼任助理教授

國立臺灣師範大學通識教育中心文創學程計畫案課程兼任教師

台北縣社會局家庭暴力暨性侵害防治中心兼任教師

展覽

2019 年 「忠於初現」彰化縣政府文化局美術家接力展個展（個展）

「翰墨風神」書法瓷刻創作聯展，展於臺華藝術中心

2018 年 傅狷夫書畫學會會員聯展，展於國父紀念館

2017 年 長榮大學小品聯展「藝形」，展於長榮藝廊

2016 年 長榮大學小品聯展「漾」，展於長榮藝廊

長榮大學教授聯展，展於長榮藝廊

2015 年 兩岸青年藝術交流聯展，展於國父紀念館

2014 年 「歲月靜好」全國篆刻集印展於吉林藝廊

彰化縣文化局邀請展覽於彰化藝術館

- 2011 年 「永恆之美」謝忠恆個展，展於亞洲大學藝術中心（個展）
- 2010 年 彰化縣文化局邀請展覽於彰化藝術館
- 2009 年 「忠於呈線」個展於新莊文化藝術中心 A 廳（個展）
「畫軸內外之水墨平面裝置個展」於板橋 435 藝文特區（個展）
謝忠恆水墨書法個展，於臺北醫學大學署立 雙和醫院（個展）
謝忠恆水墨書法個展，於臺北醫學大學署立 萬芳醫院（個展）
- 2007 年 日本東京 Asian Collection 藝廊
- 2006 年 「忠於初現」於新莊文化藝術中心 A、B 廳（個展）
新加坡 Page One 書店公共空間
臺北國際藝術博覽會
日本東京 Asian Collection 藝廊
彰化縣市 100 位藝術家作品創作暨聯展
- 2005 年 「大觀書畫」展覽於臺北縣文化局一樓藝廊
展覽於臺北市火車站地下街
展覽於臺灣藝術大學真善美藝廊

著作

- 《忠於初現：謝忠恆創作專輯》彰化縣美術家接力展（彰化縣政府出版）
- 《謝琯樵〈石芝圃八十壽屏〉》（臺南市政府出版）
- 《乾嘉之際臺灣林朝英之文人畫與世俗化進程研究》（博士論文）
- 《謝琯樵之藝術研究》（碩士論文）

獎項

- 板橋南區扶輪社「年度傑出創作獎」/國畫類（書法篆刻）得主
- 臺北市南海扶輪社藝術人才培育獎學金/國畫類第一名
- 黃君璧教授美術獎學金
- 全國美展/水彩類入選
- 磺溪美展-彰化縣美術家徵件展/西畫類首獎磺溪獎、優選獎、佳作獎
- 磺溪美展-彰化縣美術家徵件展/水墨類優選獎、佳作獎
- 臺北縣美展/水彩類入選
- 臺陽美展/西畫類優選獎二次
- 溫世仁百合獎全國寫生比賽/水墨類入選獎
- 中華民國第三屆現代水墨畫展/入選獎

《音樂的實驗與未知》

音樂的面相千奇百種，將在海大為大家呈現，由臺灣知名笙演奏家李俐錦與旅法多年的打擊音樂家周新純、德國古琴音樂家 Wolfgang Schwabe，以及臺灣電聲界大前輩廖銘和 (Dino) 共同帶來的實驗聲響即興之夜！由玩樂女笙李俐錦帶領各界新生代音樂家，以東西音樂結合電聲，衝擊出屬於新世代音樂呈現方式，即興且充滿創意的音符，顛覆大眾對於音樂的想像。

演出時間：

108 年 11 月 27 日(星期三)晚間 7 點

演出地點：

海洋廳

演出人員：

笙/李俐錦、打擊/周新純、古琴/Wolfgang Schwabe、電聲/廖銘和 (Dino)

【主辦單位保留異動權利】

笙/李俐錦

臺灣青年笙演奏家，也是少數演奏及創作兼具的音樂家。曾任香港中樂團正職笙樂師，現為「卡到音即興樂團」成員，首張專輯《四字成語》(2012)獲文化部第 3 屆金音創作獎兩項殊榮最佳爵士專輯、最佳爵士單曲，並入圍最佳新人(團)；《慢》(2014)獲第 25 屆傳藝金曲獎最佳跨界音樂專輯。

2015 年受臺灣國樂團 NCO 之邀於「簞的世界」協奏個人作品《魑魅魍魎》。2014 年因演奏《超級瑪利歐兄弟 Super Mario Bros.》一曲受到英國 BBC、美國 The Verge、法國 20minutes、瑞典 Feber、日本 Rocket News24 等國際媒體關注。同年 9 月在兩廳院舉辦個人全創作音樂會《玩樂女笙》，並以《玩樂女笙》獲得第 13 屆台新藝術獎提名。10 月受即興吉他大師約翰·羅素(John Russell)之邀，赴英國倫敦演出 Quagua Session。

打擊/周欣純

台中市人，於台灣接受完整古典音樂教育，畢業於國立台灣師範大學音樂系。就讀於法國國立巴黎高等音樂與舞蹈學院第三階段藝術家文憑 (DAI repertoire contemporaine et creation)。在台多次舉辦擊樂獨奏會並積極參與各類新音樂發表，近年專注於跨領域創作，和作曲家、演員、舞者等領域藝術家合作。2015 年由法國里昂 GRAME 音樂研究中心支持，以米為素材和作曲家任時弘推出作品”重生”為擊樂獨奏、電子音樂和即時影像；同年六月與舞者 Vera Gorbatcheva, Jules Martin 合作，推出打擊樂劇場”沙漏”。2017 年五月於和女高音 Natasha Salles 合作於法國文藝復興劇院(Théâtre de la Renaissance)首演”鏡像”為女高音和擊樂的音樂劇場。2018 年於 IRCAM 主辦的 Manifest 2018 現代音樂節於巴黎 104 Centquatre-Paris 首演打擊獨奏和舞者與即時電子作品 Replica。

古琴/Wolfgang Schwabe

出生於德國，分別獲得德國柏林自由大學、國立臺灣大學，漢學研究及哲學研究雙博士，目前為佛光大學副教授，任教於文化資產與創意系。古琴師承台灣琴家葛瀚聰，他以古琴傳統指法參與當代實驗音樂。2018年他與林惠君發行《180818》的即興音樂專輯。除了演出之外，他從中國哲學與西方美學的角度研究古琴音樂。他是2008年「『古琴、音樂美學與人文精神』跨領域、跨文化」國際學術研討會創辦人之一。關於古琴美學的文章包括〈從音樂的超越性探討古琴音樂與當代西方美學〉以及〈從「音樂藝術作品」的概念試論琴曲〈漢宮秋月〉的藝術性〉。

電聲/廖銘和(Dino)

本名廖銘和，1976年生，台北人。Dino 出道甚早，國中便混跡於各龐克場，因其體型消瘦、曾罹患肺病，常被誤認為長輩。早年曾為夾子團員 bass 手，龐克、工業、古琴、電音為他幾種最愛的音樂，因其創作長期使用類比輸出噪音而獨樹一格在這場景有限的聲響藝壇。

表演工作坊《夜夜說相聲》

《夜夜說相聲》融會【表演工作坊】四大經典相聲最精采逗趣的段子，由翁銓偉、林妤柔、葉育德及周宇柔等優秀表演者，演出《又一夜，我們說相聲》、《亂民全講》、《這一夜，Women說相聲》、《千禧夜，我們說相聲》等經典作品，每一段都暗藏丁乃箏導演針對時事重新改編的用心。夜市裡究竟會出現甚麼有趣的故事，在在啟人疑竇；而段子中間竟還不時出現「廣告女郎」？在演出形式上不只是相聲的說學逗唱，還有饒舌 Rap、音樂劇，讓「相聲、Rap、音樂」三合一，保證帶給觀眾耳目一新的劇場體驗。

演出時間：

108 年 12 月 11 日(星期三)晚間 7 點

演出地點：

海洋廳

演出人員：

翁銓偉、林妤柔、葉育德、周宇柔【主辦單位保留異動權利】

演出團體 表演工作坊

【表演工作坊】成立於 1984 年 11 月，1986 年，頒獲「中華民國表演藝術獎」，而藝術總監賴聲川 88 年亦因《暗戀桃花源》的創作而獲頒「國家文藝獎」，89 年因對文化的貢獻而獲「中華民國十大傑出青年獎」。

【表演工作坊】每年定期推出兩部舞台劇，並維持其中至少一齣為原創作品。為持續推出兼具創意與品質的佳作，近年，結合許多兩岸三地優秀人才共同製作許多膾炙人口好戲。

2001 年，創意總監賴聲川打破以往國家文藝獎單次得獎記錄，再度「以其作品之時代影響力以及藝術教育之貢獻（評審語）」二次獲頒「國家文藝獎」。2005 年，【表演工作坊】歡度二十週年慶，用承先啟後的方式先後推出《這一夜，Women 說相聲》和震撼劇壇的八小時史詩《如夢之夢》，確認創團後二十年，創意仍源源不絕。

從 2004 到 2006 年，【表坊】與國家交響樂團合作演出莫札特三部歌劇《唐喬望尼》、《女人皆如此》和《費加洛的婚禮》，進入歌劇製作的領域。2006 年，又開始在大陸製作舞台劇演出。2006 年 11 月在北京演出的《暗戀桃花源》被紐約時報譽為「當代中國最受歡迎的一部舞台劇」，到處造成轟動。《暗戀桃花源》隨後於 2007 年獲選為「中國話劇百年」十大話劇。

2007 年，久未拍電影的【表坊電影公司】完成了電影《這兒是香格里拉》，由丁乃箏編劇、導演，朱芷瑩主演。如今，【表坊】邁向更多元，更有創意的未來。

1081 學期藝文活動預算

名稱	項目	預算金額	費用說明
愛與正義—王秀杞個展	作品運輸及佈撤展費用	94,500	台北往返基隆海大，大型雕塑品
	場地布置費	13,000	展覽簡介掛軸、海報輸出費用及說明牌
	保險費	46,000	
	兼任助理助學金	3,000	
	誤餐費	4,000	活動老師、工作人員誤餐
	雜支	1,000	文具等雜支費用
	合計	161,500	
名稱	項目	預算金額	費用說明
永遠的卡門 弦樂四重奏 與翁若珮	演出費	55,000	小提琴許淑婷 1 萬、小提琴張芝庭 1 萬、中提琴張力文 1 萬、女中音翁若珮 2.5 萬
	兼任助理助學金	10,000	
	誤餐費	1,500	
	場佈及雜支	1,200	
	合計	67,700	
名稱	項目	預算金額	費用說明
覺知造境：書畫與陶瓷創作展	作品運輸及佈撤展費用	53,550	彰化往返基隆海大
	場地布置費	13,000	展覽簡介掛軸、海報輸出費用及說明牌
	保險費	3,000	
	兼任助理助學金	3,000	
	誤餐費	4,000	活動老師、工作人員誤餐
	雜支	500	文具等雜支費用
	合計	77,050	
名稱	項目	預算金額	費用說明
音樂的實驗與未知	演出費	55,000	笙/李俐錦、打擊/周新純 古琴/Wolfgang Schwabe、電聲/廖銘和
	兼任助理助學金	11,000	
	誤餐費	1,500	
	雜支及場佈	1,000	
	合計	68,500	

名稱	項目	預算金額	費用說明
表演工作坊《夜 說相聲》	演出費	200,000	
	兼任助理助學金	10,000	
	誤餐費	2,000	
	雜支	0	
	合計	212,000	
總計		586,750	

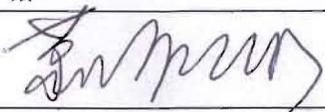
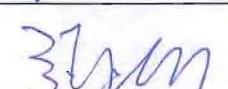
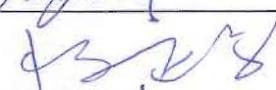
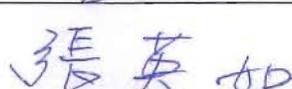
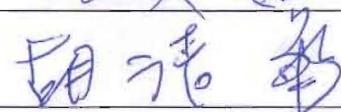
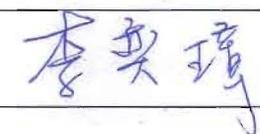
國立臺灣海洋大學 108 學年度第 1 學期藝文中心諮詢委員會簽到表

壹、時間：108 年 10 月 9 日 (星期三) 中午 12 點 10 分

貳、地點：行政大樓 3 樓會議室

參、主持人：莊副校長季高

肆、出席(列)席：

出席者	簽到	備註
蕭聰淵 院長		
林泰源 主任		
張正傑 主任		
陳正宗 老師		
鍾武勳 老師		請假
張英如 老師		
胡清華 老師		
簡連貴 老師		請假
葉美玲 老師		
李奕璋 老師		
林倖如 老師		請假
張維真 組員		
江遠翔 同學		