

國立臺灣海洋大學 107 學年度第 2 學期藝文中心諮詢委員會紀錄

時間：108 年 3 月 28 日(星期四)中午 12 點 10 分

地點：行政大樓 3 樓會議室

主席：莊副校長季高

記錄：林令華

出席人員：如簽到表

壹、主席報告

(略)

貳、藝文中心業務報告

1. 藝文中心 Line@生活圈於 107 年 4 月 1 日使用迄今，好友人數累積至 1222 人，訊息發送以中心舉辦活動為主，維持上班期間線上即時回覆，下班時間設定關鍵字自動回覆。
2. 展演宣傳方案如下：
 - A. 演出資訊公告於學校、藝文中心首頁、藝文中心 Facebook 粉絲團、LINE@。
 - B. 宣傳摺頁分送本校各系所，請系所協助張貼公告。
 - C. 宣傳摺頁分寄基隆市各級學校 66 所、基隆文化中心、基隆旅遊服務中心、長榮桂冠酒店、陽明海洋文化藝術館。
3. 「海大 65 校慶音樂會 x 長榮交響樂團」內容分述如下：
 - A. 音樂會燈光音響與慶祝大會、校慶餐會共用，由藝文中心統整相關單位需求進行招標。
 - B. 音樂會單張宣傳於 107 年 8 月 27 日印製完成，宣傳方案如下：
 - (A)首波提供秘書室 600 份，併同校慶邀請卡寄出；8 月 31 日提供生輔組 1500 份，於新生入學活動發送。
 - (B)投遞紙本 DM：基隆文化中心、基隆遊客中心、長榮桂冠酒店、基隆各級學校及本校友好高中共 70 所、基隆中正、信義、仁愛區里長共 74 位(提供廣播放送稿)、基隆音樂教室共 9 間、本校各系所及相關通識課程。
 - (C)電子訊息公告或各單位轉發：本校首頁、藝文中心網頁、各系所、校友中心、國際處外籍生及陸生。
 - (D)正式發文：基隆各級學校、汐止區、瑞芳區、平溪區各級學校、臺北聯合大學系統各校。
 - (E)邀請函：邀請 17 所友好高中校長。
 - (F)其他管道：於 9 月 25 日至 27 日中午時段於夢泉、湧泉及祥豐校門發送 DM；透過同仁相關 LINE 群組轉發活動資訊。
 - C. 10 月 9 日晚間體育室帶領學生擺放防水地墊及 700 席觀眾座椅，10 月 10 日廠商進場架設燈光音響，皆按預期順利完成。校友中心提供 80 瓶海洋藍金及校友贊助瓶裝水 2 箱贈予樂團使用。10 月 11 日活動結束，體育室同仁及學生將座椅撤除，以利隔日大會場佈及彩排。
 - D. 10 月 11 日音樂會參與來賓除校內長官、校友總會王光祥總會長賢伉儷，另有第二屆港口城市大學論壇與會貴賓約 40 位、瑞芳國中師生 20 位。1 樓座位區 700 席滿座，後續觀眾引導至 2 樓看台預備區，當天觀眾總計約 800 名。

- E. 燈光音響延續使用至 10 月 13 日校慶餐會後，並於晚間 6 點前完成撤離。
4. 「盲目的熱愛—陳思穎特展」展覽內容分述如下：
- A. 「盲目的熱愛—陳思穎特展」於 9 月 20 日至 11 月 08 日展於圖書館一樓展示空間，共計展出 23 件作品。
- B. 宣傳時程：9 月 19 日公告活動資訊於中心網站、學校首頁活動情報、Facebook 粉絲團；9 月 20 日發送 LINE@簡訊、全校 Email。10 月 17 日發送第二波 LINE@宣傳簡訊、全校 Email。
- C. 藝術家陳思穎老師 10 月 15 日至 10 月 18 日於圖書館一樓展示空間現場創作教學；及愛樂廳舉辦自白創作講座。
- D. 10 月 18 日舉辦開幕，邀請成功大學歷史學系教授蕭瓊瑞老師擔任貴賓，陳思穎老師現場為來賓進行導覽，約 141 位來賓、師生參與。藝術家陳思穎從過往經典《山海經》中萃取出現代語彙，反映時代軌跡。「盲目的熱愛」系列描述的是一種過於美化的社會姿態，在主動追求與被動推動兩者間相互拉扯。它像是一口越喝越渴的井水，又像是一道難以跨越的禁忌。若說儀式是種守護它的方式，那麼超越禁忌，則是通往重生的道路。展期共 9,443 人次觀展。
5. 「臺北聯合大學系統校園巡迴展」展覽內容分述如下：
- 【戶外展】雨中浪漫的斯土容顏—畫筆與鏡頭下的跨時代對話
- 【室內展】遇見大師—國寶畫家李梅樹作品展
- A. 宣傳時程：11 月 14 日公告活動資訊於中心網站、學校首頁活動情報、Facebook 粉絲團；11 月 15 日發送 LINE@簡訊、全校 Email。
- B. 「臺北聯合大學系統校園巡迴展」於 11 月 15 日至 12 月 23 日展於育樂館前 X 型廣場及圖書館一樓展示空間，共計展出 71 件作品。展出期間基隆樂齡大學約 28 人前來觀賞；展期共 6,454 人次觀展。
6. 「弦樂嘉年華-小提琴、中提琴、大提琴，連鋼琴也來湊熱鬧」活動內容分述如下：
- A. 宣傳時程：11 月 9 日公告活動資訊於中心網站、學校首頁活動情報；11 月 21 日發送全校 Email；11 月 26 日發送 LINE@簡訊、Facebook 粉絲團；11 月 28 日發送第二波全校 Email 及 Line@簡訊。
- B. 小提琴、中提琴、大提琴三種不同的弦樂器各顯神通，以獨奏、二重奏、三重奏，也可以四重奏，不同的提琴組合在一起，獨特的音色譜出悠揚的樂章。此次音樂家除了藝文中心張正傑主任以外，小提琴由身兼指揮的林天吉老師與「灣聲樂團」首席梁茜雯老師擔綱，中提琴為徐曉虹博士，鋼琴為廖皎含老師；演出當天約 257 位觀眾在場聆聽。
7. 故事工廠《變聲偵探》活動內容分述如下：
- A. 宣傳時程：12 月 3 日公告活動資訊於中心網站、學校首頁活動情報；12 月 6 日發送全校 Email；12 月 7 日發送 LINE@簡訊、Facebook 粉絲團。
- B. 主要演員陳大天、錢君銜僅靠肢體及聲音詮釋 6 個角色，角色切換流暢，並依劇情環境，以口技製造各種環境音效，絕佳效果及笑果，全場 300 多位觀眾隨著劇情發展，時而緊張，時而捧腹大笑，笑鬧之餘，仍傳達此劇口號”只要你願意，就能成為任何你想成為的樣子”，演出結束演員與全場觀眾歡樂合照；演出當天約 304 位觀眾觀賞。

8. 「末世 VS. 守護者—唐儷禎個展」展覽內容分述如下：
- A. 「末世 VS. 守護者—唐儷禎個展」於 107 年 12 月 26 日至 108 年 01 月 11 日展於圖書館一樓展示空間，共計展出 16 件作品。
- B. 宣傳時程：12 月 18 日公告活動資訊於中心網站、學校首頁活動情報、Facebook 粉絲團；12 月 24 日發送 LINE@簡訊、全校 Email。
- C. 12 月 26 日舉辦開幕，邀請前財團法人船舶暨海洋產業研發中心執行長柯永澤、前坪林國民小學校長劉鳳儀、前基隆市長樂國小創校校長尤雪娥、楚戈文化藝術基金會執行長陶幼春及前台灣實力媒體總經理王秀珍擔任貴賓，唐儷禎老師現場為來賓進行導覽，約 62 位來賓、教職員生參與。藝術家唐儷禎是一位對環境極度關注的藝術家，「末世 VS. 守護者」系列描述由於科技發展卻造成許多工業污染，直到目前仍然沒有一個有效率的解決方案，彷彿科技越發達而環境卻日趨惡化；科學家預言不滅的環境將會是末世的提早到來，於是守護者便因應而生了，守護者象徵著我們亟須要解決的環境污染問題，如果社會大眾沒有意識其嚴重性，則末世將悄然而至。

9. 1071 學期藝文活動經費預算/實支表

活動名稱	預算數	實支數
盲目的熱愛—陳思穎特展	117,890	108,419
臺北聯合大學系統校園巡迴	88,500	88,151
張正傑大提琴音樂會-弦樂嘉年華	82,300	81,876
故事工廠-《變聲偵探》	279,844	258,494
合計	568,534	536,940

參、提案討論

案由：有關 107 學年度第 2 學期藝文活動規劃，提請討論。

說明：

一、展演規劃列表如下，分述如附件一(第 5-10 頁)。

時間	活動名稱	備註
3/06~5/02	風景的語言—蔡淳文作品展	
3/20 晚間 7 點	張正傑返國 30 周年大提琴獨奏會-復出	
5/08 晚間 7 點	漢霖民俗說唱藝術團《顛覆文學。說唱經典》	
5/09~6/25	詩情畫意訪古船特展	
6/10 晚間 5 點 15 分	嗨嗨人聲-2019 哈佛大學鱷魚合唱團 團阿卡貝拉音樂會	地點：山海迴廊

二、活動總經費列表如附件二(第 11-12 頁)。

決議：照案通過。因應 LINE@即將分級收費，可調查海大 app 及 TronClass 是否符合宣傳需求及應用；另同意今年度以不超過 2 萬元預算為原則，藝文中心得以彈性購買 LINE@

月費或請購互動推廣活動所需品項；若學期間有臨時舉辦展演之必要，得透過書面會議提案討論。

肆、臨時動議(無)

伍、散會(13:00)