

國立臺灣海洋大學 98 學年度第 2 學期藝文中心諮詢委員會紀錄

時間：99 年 03 月 10 日(星期三) 12 點 10 分

地點：行政大樓四樓會議室

主席：林副校長三賢

出席人員：如簽到表

紀錄：林令華

壹、主席報告

(略)

貳、藝文中心業務報告

一、「教學、職涯輔導及專案管理人力增能方案」圖資處行政助理林曉萍小姐已於 98 年 7 月 13 日到職，將負責駐校藝術家系列活動及通識課程『透視藝術-與藝術家面對面』。

二、駐校藝術家施工忠昊(本名施正騏)於 9 月 14 日起聘，並於圖書館 1 樓舉辦「駐校藝術家個展」。

三、為讓學生貼近藝術，並具體了解藝術家於舞台下或展場後的實際創作情形，特開辦通識課程「透視藝術-與藝術家面對面」，由張正傑主任及駐校藝術家施工忠昊共同教學，本學期開放選課，共 50 位學生修課。課程執行分述如下：

- A. 個人創作：為培養同學對於日常生活周遭的感受力，以及希望同學能在生活中發現問題，藉由預先欣賞駐校藝術家施工忠昊先生的歷年藝術家具創作，給予學生透過生活的觀察去創作屬於自己的個性化藝術家具，學生透過想像力設計家具並以繪畫的方式呈現出來，最後，學生在自己設計及上台發表的過程中，學習如何欣賞及評論其他同學的作品，從中激發更多的靈感與創意。
- B. 團體創作：由駐校藝術家施工忠昊先生帶來的完整墨線圖裁為六個部份，每個人各拿一張，將全班分為兩組，一組畫大海、一組畫海大，讓同學們根據印象中的大海及海大，在分到的六分之一的墨線圖上著色，於隔週上課將圖拼湊成完整的墨線圖，色調需相近才能拼成一張，讓同學選擇該放置的地方，發揮團體合作的精神，由帶頭的同学告知其它幫忙放置的同学，藉由這些團體活動，讓同學增加團體合作的精神。日後將製作成實體擺放於校園內。
- C. 實際體驗：由授課老師們帶領同學們參觀各項展覽及參與各項表演，以實際體驗的方式並參與幕後準備工作，讓同學們體會從無到有的活動形成，同時，透過最後討論可了解學生對於這次參與的了解情況。
- D. 團體討論：每堂課最後會提供 10-15 分鐘的時間，讓學生提出問題，一來能讓學生以不同的角度剖析藝術，二來也可以適當的提升學生的表達與建構問題的能力。
- E. 問卷調查：為了解同學對於這門課的吸收程度及滿意度，特別針對此課程的內容設計問卷，於學期末發給同學填寫，根據問卷調查結果做為日後課程內容調整的依據。

四、9 月 23 日(三)起「墨韻心-黃光男水墨創作展」活動，分述如下：

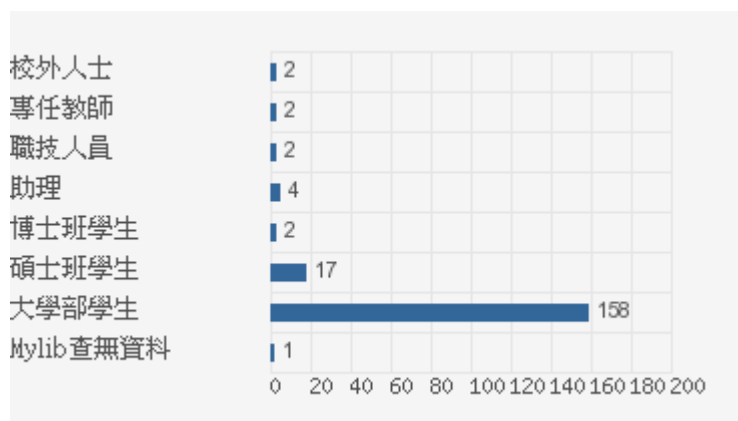
- A. 因本校展示廳原無保全等安全系統，在考量展品的價值及本次預算之情況下，故以加裝網路監視器的方式處理，特別感謝校園網路組傅湘源、梁滌宏及郭子文協助設置網路監視器相關事宜。
- B. 9 月 24 日(四)舉辦開幕茶會，當天校長、一級主管們及基隆媒體均參與本次茶

會，本次特別邀請謝婉玲老師，針對展覽作品譜一曲，由張正傑主任及謝婉玲老師合作演出，之後另有黃光男校長親自導覽。

- C. 導覽活動部分，本中心第一次製作音樂導覽及黃光男廣播導覽，每天定時輪流播出。
- D. 展覽參觀人次為 889 人次。

五、10 月 7 日「Valentin Erben 大提琴獨奏會」，分述如下：

- A. 10 月 1 日開放索票，共 188 人索票，每人限索 2 張，索票身分統計如下表；統計顯示環境生物與漁業科學系、電機工程系、輪機工程系最多學生參與此活動索票。

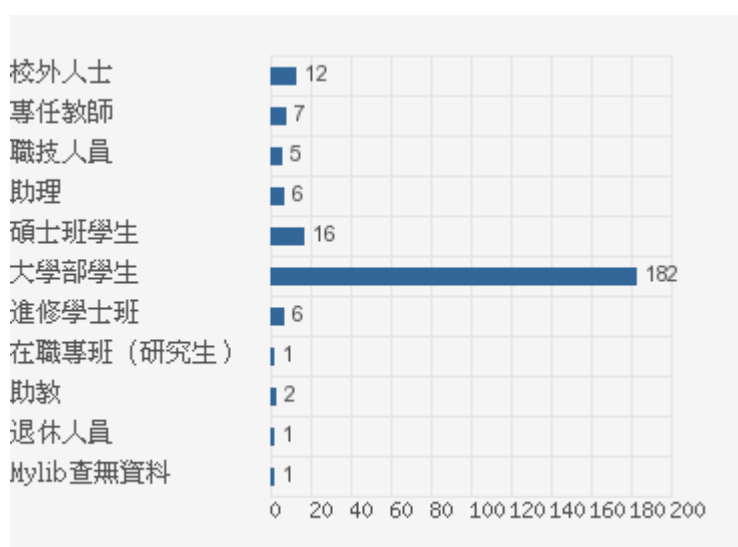


- B. 10 月 7 日國際知名阿班貝爾格弦樂四重奏大提琴演奏家 Valentin Erben 受邀演出，當天約 400 人次觀賞此國際級音樂饗宴。

六、10 月 29 日配合學務處舉辦大一學習促進藝文賞析「海上音樂家」，藝文中心張正傑主任與洪綺鎂老師帶來動人的音符，校長及吳學務長在現場與大一新生一同欣賞此特別海洋音樂會。

七、11 月 26 日「李肇修小提琴演奏會」，分述如下：

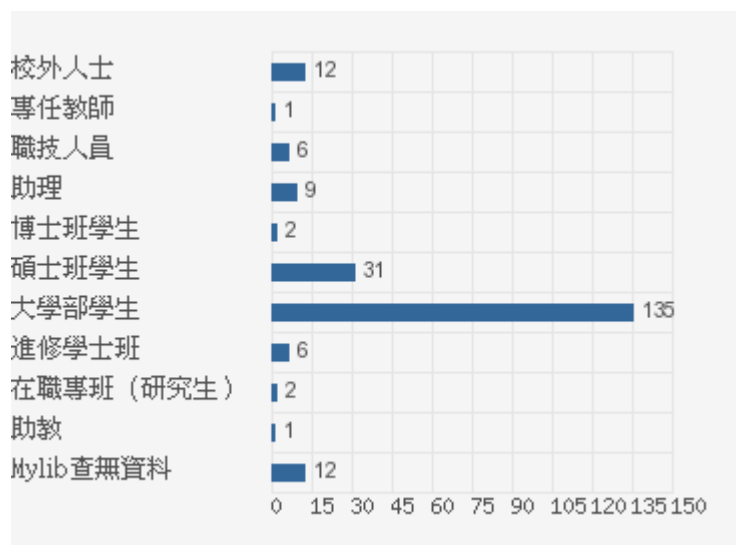
- A. 11 月 18 日開放索票，共 239 人索票，每人限索 2 張，共發出 450 張票，索票身分統計如下表；統計顯示食品科學系、航運管理學系、水產養殖學系最多學生參與此活動索票。



- B. 當天約 320 人參與活動，票券約 7 成回流率。

八、12月16日綠光劇團「手牽手紀念日」，分述如下：

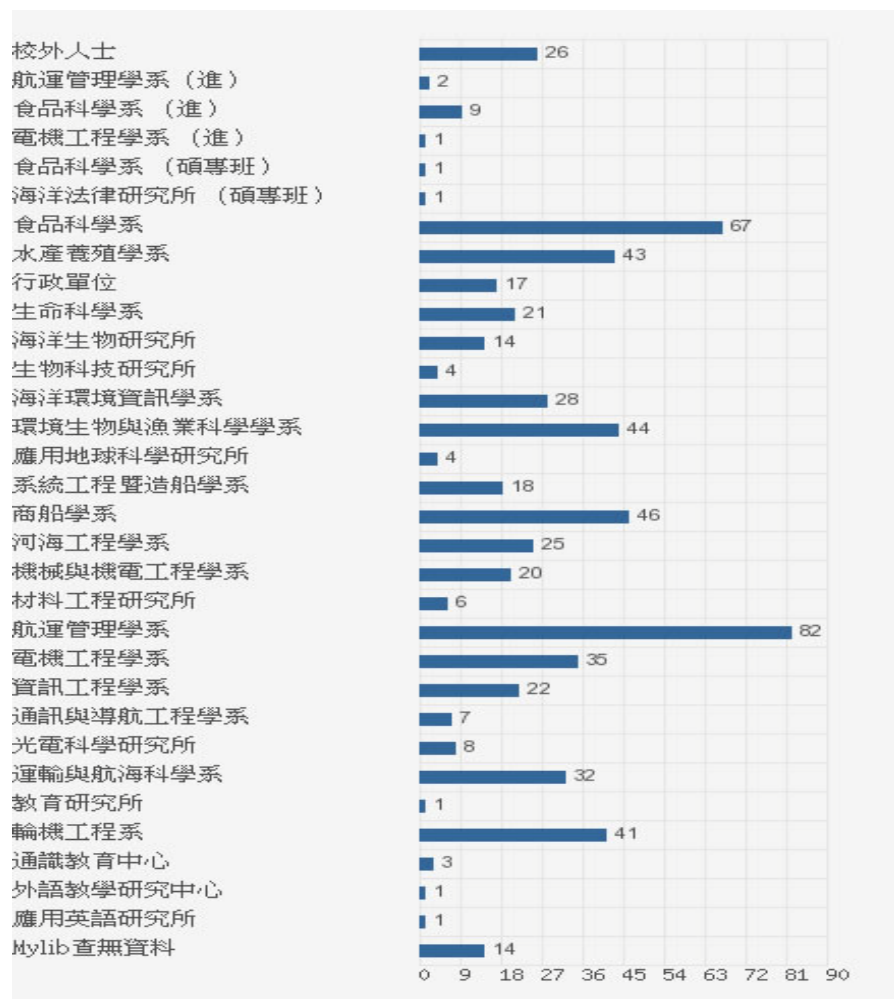
- A. 12月09日開放索票，共217人索票，索票身分統計如下表；統計顯示航運管理學系、食品科學系、商船學系最多學生參與此活動索票。



- B. 12月15日綠光劇團進場裝台，通識課程「透視藝術-與藝術家面對面」修課學生及志工一同協助搬運佈景及道具，親身體驗劇場幕後工作人員辛勞。

- C. 演出當天約400人觀賞演出。

九、本學期索票入場活動皆透過圖書館 Mylib 系統 (<http://lib.ntou.edu.tw/readers/>) 進行統計，藉證號統計索票者身分及系所參與人數。本學期各系所索票人次(每人限領2張)統計如下表：



十、本學期卓越大師講座共文化大學及高雄醫學大學收播，約 300 位學生修課，場次如下：

- 09/24 台灣藝術大學黃光男校長
- 10/01 海洋大學藝文中心張正傑主任
- 10/15 美食作家梁幼祥
- 10/22 前海大校長鄭森雄校長
- 10/29 青輔會王昱婷主委
- 11/12 行政院曾志朗政務委員
- 11/19 台大經濟系林向愷教授
- 11/26 海洋大學駐校藝術家施工忠昊
- 12/03 東吳大學黃鎮台校長
- 12/10 門諾醫院暨相關機構黃勝雄執行長
- 12/24 中華航空孫洪祥總經理

十一、01月06日「東西二使爵士音樂會」於愛樂廳舉辦，約 80 位聽眾與前新聞局長謝志偉一同聆聽此特別音樂會，演出曲目包含東方民謠及西方樂曲，爵士旋律搭配鋼琴、鼓及特殊打擊樂器，帶給聽眾不同的感受，現場更提供熱騰騰包子及蛋捲供聽眾享用。

十二、完成藝文活動入場券集點兌換禮物活動。

十三、教育部「豐富海洋科技教育暨人文藝術素養圖書資源建置計畫」，圖書館 1 樓藝

象空間已請駐校藝術家陸續完成公布欄、投報箱及傘架設計圖，並分別委請廠商進行製作，已於2月完成公布欄、投報箱設置，傘架、隔屏及還書箱亦已進入製作程序。

十四、 01月14日參與「獎勵大學教學卓越計畫問題導向學習通識課程(透視藝術-與藝術家面對面)」成果發表會。

十五、 駐校藝術家留校作品「海大。大海」經公共藝術執行小組會議討論後，設置地點以校園為考量，由相關單位主管決議未來將置放於新體育館周邊景觀公園內，公園完成前暫放圖書館「讀書樂」雕塑旁。

十六、 駐校藝術家施工忠昊(本名施正騏)因另有他職，將於3月14日離職，於2月8日召開駐校藝術家徵選審查會議，會中決議聘請歌仔戲國寶廖瓊枝女士擔任第2學期駐校藝術家。

參、委員建議

一、張正傑主任：海洋廳固定座位300個，索票場次希望每場發送500張票券；未來能朝售票方式進行。

主席裁示：售票與否須再考量，票券數量由藝文中心自行決定。

二、曾子維會長：希望能再度邀請學生喜愛的表演團體，如相聲瓦舍；學生會將舉辦文藝營希望與藝文中心合作。

主席裁示：藝文團體之邀請仍由藝文中心整體規劃考量；文藝營透過學務處辦理為原則。

三、林成原委員：委員會應以中心政策諮詢為主，活動規劃由圖資處內會議決定。

主席裁示：本學期另召開臨時委員會討論諮詢，目前仍維持現階段會議方式，活動規劃可逐步改為處內會議。

肆、提案討論

提案

案由：有關98學年度第2學期藝文活動規劃，提請討論。

說明：

一、 本學年第2學期活動規劃及介紹如附件一，活動經費如附件二。

二、 海洋廳內舉辦之演出皆採免費索票入場。

決議：照案通過。「盛夏爵士」演出須使用鋼琴，請衡量鋼琴搬運或租借問題；駐校藝術家部分場地為愛樂廳，配合圖書館工程，請準備備用場地，成果演出錄影留存；下學期是否還有駐校藝術家名額，再向教務處爭取；請委員協助推廣藝文活動，提高老師參與次數。

伍、臨時動議

提案

案由：有關協辦「蔡佩倫與他的好朋友們音樂會」，提請討論。

說明：

一、 本校多位教職員子女於藝文領域皆有優異表現，藝文中心本著推廣藝術及鼓勵

教職員子女，擬協助藝文新秀於本校舉辦展演，提供對藝文有興趣年輕人展現自我才藝的舞台。

二、 蔡佩倫小姐(附件三)為本校食科系蔡震壽主任千金，曾任台北藝術大學、美國西北大學樂團首席，並於 2009 年擔任「歌劇魅影」亞洲巡迴台灣場單簧管獨奏。

三、 藝文中心統整藝文活動宣傳設計、印刷及場地，並無額外經費支出。

決議：照案通過，列入本學期藝文活動，場地由學校支援；此類活動列入活動規劃參考。

陸、散會(13 點 30 分)