

國立臺灣海洋大學 97 學年度第 2 學期藝文中心諮詢委員會紀錄

時 間：98 年 03 月 12 日(星期四)下午 3 點

地 點：行政大樓 4 樓會議室

主 席：林副校長三賢

出席人員：李教務長國誥(張文哲副教務長代)、吳學務長俊仁(蔡國珍副學務長代)、楊總務長國誠、人文社會科學院江福松院長、圖書暨資訊處林益煌處長、會計室邱淑惠主任、藝文中心張正傑主任、通識中心郭展禮主任、師資培育中心江愛華主任、食科系潘崇良老師、商船系賴禎秀老師(請假)、河工系陳正宗老師、商船系黃俊誠老師、環資系蔡政翰老師(請假)、生技所胡清華老師、系工系翁維珠老師(請假)、資工系馬永昌老師、教研所吳靖國老師(請假)、圖資處俞芹芳組長、學生會謝長祐同學

紀 錄：陳敏慧

壹、主席報告(略)

貳、藝文中心業務報告

- 一、去年度藝文中心經費透支約 8 萬元，因楊英風楊奉琛雕塑聯展部份，本校並無專業展覽台座，此部份需另外製作；另展覽作品價格高，以致於保險及搬運等費用相對較高，透支費用由圖資處業務費支應。
- 二、原規劃明年上半年舉辦募款音樂會，因全球經濟蕭條，擬將此案延後辦理。
- 三、9 月 21 日至 10 月 20 日於基隆市文化中心外牆懸掛本校 55 週年校慶活動宣傳帆布。
- 四、配合研發處及學務處於 55 週年校慶提案，辦理「暢銷文學講座」，參加人數約 80 人次，聽眾與講員互動熱烈，謝正寬先生更贈送運動水壺及個人著作給師生們，此講座亦列入公務人員學習時數。
- 五、55 週年校慶活動屏風表演班演出「救國株式會社」，聽眾人數約計 900 至 1000 人，屏風表演班李國修導演更到場指導，為慶祝海大 55 週年生日，特別送出屏風表演班最新年度大戲〈六義幫〉門票給 10/19、5/5 及 10/17 號生日的觀眾們，共計 6 張。為解決育樂館對於演出品質的限制，多次溝通加強燈光音響部份，使其適合演出，故本次演出品質(如演員音質清晰等)有明顯提升。
- 六、協助 10 月 23 日圖書館舉辦的李家同教授導讀暨簽書會。
- 七、11 月 04 日起辦理「自然·自在-楊英風、楊奉琛雕塑聯展」系列活動，分述如下：
 1. 因本校展示廳並無保全等安全系統，在考量展品的造價極高及本次預算之情況下，故請網路組協助加裝網路監視器及保險等方式

處理，以維護展品安全。

2. 11/04(二)舉辦預展茶會，當天校長、一級主管們、文化局長楊桂杰及基隆媒體均參與本次茶會。
 3. 11/05(三)辦理專題研習，邀請楊英風美術館研究員吳靜沄培訓導覽義工，計 18 名導覽義工同學。
 4. 本為節省預算，故展場內大圖輸出以同仁自行黏貼方式處理，但卻造成展覽品質下降，故於 11/7 請廠商不收費重新黏貼，維持展覽品質。
 5. 於 11/11-13、11/18-20 每日中午安排定時導覽，每梯次約 1 個小時。
 6. 11/18(二)辦理團體預約導覽，預約團體為通識課程現代藝術賞析及藝術欣賞與創作兩堂課的師生們，約計 95 人次。
 7. 11/20(四)辦理專家演講，邀請楊奉琛館長演講「雕塑與文化創意」，計 250 位聽眾。
 8. 於圖書館二樓設置「雕塑大師楊英風主題書展」，感謝圖書館同仁們協助。
 9. 委請基隆市政府教育處王督學協助推廣此展相關訊息給基隆區中小學校。
- 八、11 月 03 日至 30 日於圖書館二樓舉辦「掠影·造境-林聰明油畫展」，林聰明老師以龍洞及南雅作為此次創作主要場景，運用不同視角介紹東北角美麗的海岸景觀。
- 九、「張正傑大提琴獨奏會-美猴王鬧場」，當天聽眾約 400 人，此場音樂會明顯校外人士參與率高，除了基隆市民外，亦有許多中學生參與。
- 十、辦理 12 月 04 日「台灣銅管五重奏-鼓號綺想曲」音樂會，及 12 月 10 日「宏興閣皮影劇團-〈狐狸與烏鴉〉、〈盤古開天〉」等均順利完成。
- 十一、協助圖書館 32 屆台灣地區 INNOPAC 系統使用者聯盟研討會。
- 十二、活動參與人數統計

名稱	參與人數
暢銷文學講座-謝正寬	80
屏風表演班-救國株式會社	1000
卓越大師講座-李國修導演	250
張正傑大提琴獨奏會-美猴王鬧場	400
<自然·自在>楊英風楊奉琛雕塑聯展	800
雕塑義工專題研習	18
<自然·自在>團體預約導覽	95
卓越大師講座-楊奉琛館長	250
<自然·自在>定時導覽	無統計

「雕塑大師楊英風」主題書展	無統計
<掠影·造境>林聰明油畫展	無統計
台灣銅管五重奏-鼓號綺想曲	200
乘光追影-宏興閣皮影戲劇團	100

參、提案討論

提案一

案由：有關 97 學年度第 2 學期表演性藝文活動規劃，提請討論。

說明：

- (一)活動規劃及介紹如附件一。
- (二)活動經費如附件二。

決議：

- 一、增列「海上音樂家-豎琴與大提琴的對話」乙案，請加強考量戶外氣候及預防蚊蟲問題。
- 二、未來藝文活動之規劃，可與學務處所辦活動結合，及學務處協助宣導藝文活動。
- 三、餘照案通過。

提案二

案由：有關圖書館大樓一樓空間重整構想一案，提請討論。

說明：

- (一)依據圖書暨資訊處於去年起構思之「圖書館大樓重整」一案，本校圖書館於民國 80 年 5 月落成，至今已歷 18 年，為因應擴大圖者服務及空間美學之需，擬將目前圖書館一樓空間交由藝文中心重新規劃並執行。
- (二)在數位時代中的圖書館應該是一個汲取知識、研究討論和消除壓力的美妙地方，而圖書館的公共空間必須具備美學性、吸引性和功能性。對於重整的空間，本中心定位為「啟發閱讀者創意的想像空間」，企圖以裝置藝術的觀念設計，不僅提供閱讀的情境空間，同時透過空間氛圍的建構，在情境中建立其美學，啟發趣味性以及想像空間，推動閱讀的文化。

決議：

- 一、照案通過，為確保採購品質，本案依「統包實施辦法」及取最有利標精神相關法規辦理。
- 二、本案之規劃可酌參其他學校相關案例。

提案三

案由：有關 98 學年度第 1 學期部分藝文活動規劃，提請討論。

說明：

- (一)擬辦理國立台灣藝術大學黃光男校長個展，時間暫定於 9 月底。黃校長擅長水墨畫，師大美術系研究所畢業後，從事教育及藝術行政近三十年，從國小到研究所的學生都教過。過去十八年來，先後擔任台北市立美術館及國立歷史博物館館長，在博物館界每每推出國際型特展都叫好叫座，是在文壇、畫壇與杏壇都佔有一席之地的人文藝術家。
- (二)擬辦理國立台南藝術大學李肇修校長小提琴音樂會，時間於 11 月 26 日(四)晚間 7 時。李校長 13 歲則與華興弦樂團於荷蘭贏得弦樂團比賽首獎，先後於紐約曼哈頓音樂院 (Manhattan School of Music) 及紐約州立大學石溪分校 (State University of New York at Stony Brook) 獲得碩士與博士學位。演奏足跡遍及美國、加拿大、墨西哥、日本、法國、德國、瑞士、荷蘭及新加坡，並多次應邀至法國及德國的夏季音樂節任教及演出，於 2007 年 3 月被遴選為國立臺南藝術大學第三任校長，為目前台灣最年輕的校長。

決議：

- 一、請藝文中心提案有關藝術家到校開課事宜，以藝文中心為開課單位提「共同教育委員會」審議列入通識課程，另申提「教育部培育優質人力促進就業計畫-大專校院遴聘業界專業教師計畫」籌備會議。
- 二、餘照案通過。

肆、臨時動議

有關藝文中心人力不足案，申提「大專校院教學、職涯輔導及專案管理人才增能計畫」籌備會議討論。

伍、散會：15 時 40 分

黑門山上的劇團《公園》

一、劇團介紹：

從 1996 年演出《眼神》、1997 年《要高興唱著歌》、《公園》，到 1998 年《大戀愛家》，1999 年《推銷員之死--台灣版》、《交換 E P》，2000 年《約瑟的真愛風雲》、《天使的時間》、《家庭生活》、2001 年《醫院風雲之我的右腿》、2002 年《美味口、便當》、《披薩永和起司遠》、《愛情大亂鬥》、2003 年《新十三角關係》、《豆漿大王》、2004 年《不合作賽局》、《煞不了的愛》、2005 年《關於古董店的男人傳說—福星添丁》、《人民公敵》，近兩年來，平均超過 100 場次的展演，每次的演出皆受到各界一致的好評。《醫院風雲之我的右腿》、《美味口、便當》、《豆漿大王》三齣戲，更獲選參加行政院文化建設委員會所舉辦基層巡演及校園巡演。93 年更獲得文建會評選為「優良扶植團隊」。

二、演出內容：

《公園》改編自西班牙劇本《一個晴朗的早晨》，五十年前，所發生的一場為愛情的決鬥，主角被迫離開戀人逃亡。五十年後，在一個晴朗的早晨，倆人在一個小公園中見面，雖然認出彼此，但是經過歲月的洗禮，倆人不再是過去的俊男美女。為了讓對方保有與自己過去的美好回憶，他們不約而同的開始說謊…。劇中有導演謝念祖一貫善用的喜劇技巧，此外，還多了一些些人文關懷，就在觀眾笑的前仰後俯的時候，角色或情境後面的情感，卻悄悄地觸摸到觀眾的心。

三、演出地點：海洋廳·自由入場

【” 夯” 講座】KHS 功學社董事長謝正寬

一、 活動概述：

2007 年電影「練習曲」所引起的自行車環島風潮，加上環保意識的抬頭、慢活精神的提倡，讓單車運動一時蔚為風尚。在這股熱潮下，單車的功能也因此發生了結構性的變化，從原本只是為了到巷口或住家不遠處的省時便利，又大幅增加了休憩與較長距離的通勤需求。而在這種情況下，騎單車這件事就不只是單純「會保持平衡」就稱得上會騎單車了，不僅單車保養是學問，就連騎單車這件事，原來也是門學問。因此，藝文中心邀請 KHS 功學社董事長謝正寬到校演講「速度於單車安全的研究」，教導正確的騎單觀念。

二、 講員簡介：

從事單車製造產業，謝正寬比別人擁有更多機會接觸單車，也比別人更早接觸單車運動。對他而言，單車是事業與生活共通的一部份，透過身體力行，憑著一股熱誠與企圖心，騎遍台灣各地。他不強調花俏的技術，以細膩的心思回歸最質樸的基本面，深信單車運動與單車安全密不可分，並義無反顧投注心力，默默推展單車安全觀念。謝正寬將單車運動融入了自己的生活中，亦用自己的方法將單車運動的熱潮延續下去。

三、 演講日期：98 年 3 月 26 日(四) 15：20

四、 演講地點：愛樂廳·自由入場

台北曲藝團《笑灑人間》

一、劇團介紹：

台北曲藝團成立於1993年8月，於1998年起連年獲選為「文建會優良扶植團隊」。本團以「復興民族文化，發揚傳統藝術」為成立宗旨，本著此一理念，台北曲藝可稱全台灣唯一堅持正統傳承之說唱團體。

台北曲藝團在傳統規範內勇於創新，不斷推出結合時事之新作。成立以來，「編導組」始終居於團內主要地位，四位兼具相聲與文學素養之組員推出51段作品，深受觀眾喜愛而成為經常演出的「保留段目」高達22段（改編傳統或大陸段目不在此列），為全台產量最大之團體！相聲雖然以”笑”為藝術手段吸引觀眾，但相聲的笑料並不是為搞笑而搞笑。相聲笑點講究“意料之外，情理之中”，讓觀眾意想不到，卻又合情合理。而且要讓觀眾笑完之後，還能回味無窮。這不僅須要嚴謹的劇本，更須要精湛的表演功力。台北曲藝團要求每位演員練就紮實的基本功，每一場演出都能帶給觀眾最高水準的藝術享受，讓我們的社會充滿歡樂的笑聲！

二、演出日期：98年4月30日(四) 19:00

三、演出地點：海洋廳·自由入場

亦宛然掌中劇團系列活動

今年為亦宛然掌中劇團退出職業劇團轉而投入文化耕耘第 20 年，藝文中心隔了 4 年再次邀請到亦宛然。在傳統藝術日漸式微，但亦宛然仍堅守傳承的精神，將掌中乾坤的文化向下扎根。此次特別將演出場地移至圖書館前廣場(兩天改海洋廳)，讓師生一同體驗掌中劇最原始的舞台感受。

一、 劇團介紹：

清朝光緒年間，福建布袋戲老師父陳婆渡海來台獻藝，其得意弟子許金水也隨之前來，李天祿之父許金木拜許金水為師，團名為「華陽台」。李天祿九歲從父習藝，十四歲擔任頭手，民國二十年組團，取掌中戲偶宛然若真之意名「亦宛然」，在各地演出均受肯定。又因其對平劇有獨到之處而以「外江派」聞名。至民國六十七年，因市場衰敝，乃退出職業生涯，在保存、薪傳、推廣繼續盡力。在長期耕耘下，宛然弟子遍佈海內外，宛然足跡幾遍全世界，李天祿團長也因而獲教育部頒「重要民族藝術藝師」之最高榮譽。李天祿團長於民國八十七年逝世，由長子陳錫煌任主演、次子李傳燦任團長、藝術總監；除掌中技藝更求精進外，各種保存、紮根的工作也從未懈怠，並在劇團經營上脫離家族方式，逐漸將演出、營運等工作交由亦宛然第三代弟子執行，弟子們亦能體會師長薪傳的苦心，已成為國內少數年青一代，具有完整演出傳統布袋戲能力的一群，為傳統布袋戲留下了火種。

二、 系列活動：

1. <細看布袋戲>

- (1). 目的：與圖書館現有館藏結合，為方便所有讀者，圖書館將布袋戲相關館藏全部集中，特闢專區展示，讓師生一次完全掌握！由書籍、影音到實際觀賞演出，對布袋戲有更通透了解，藉由活動結合館藏，讓學生了解圖書館功能，進而於活動前、後利用學校資源充實自我。
- (2). 活動方式：將相關館藏集中於專區，以書套區分本次專區用書，開架式管理，請採編組、閱覽組支援本活動。

2. <紀錄布袋戲>

- (1). 目的：於演出前安排 3 場次相關影片，介紹國寶級布袋戲李天祿大師及巧宛然兒童布袋戲，呈現古典藝術的傳統與傳承。
- (2). 影片介紹：
【我會演布袋戲】，內容概說位於台北市陽明山上的平等國小是所只有百來位學生的迷你小學，於 1988 年創立巧宛然兒童古典布袋

戲團，享譽國內外。祖籍西藏拉薩的土登悅生從山下轉學來到平等國小，自四年級起加入巧宛然，花費三年勤練基本功與操偶技巧，終於克服不會說台語的障礙、和好友退出劇團的挫折，成為難得一見的女頭手。

【戲夢人生】，為本土導演侯孝賢所導的「悲情城市」三部曲中的一部，榮獲 1993 年坎城影展評審團特別獎。描寫台灣布袋戲國寶級藝師李天祿經歷不同時代起落盛衰的傳奇故事。他用布袋戲演出了人間的鹹、酸、苦、甜、悲、歡、合，回顧過去才知道自己也像一具傀儡，在命運之神的掌握下，演出他的一生。

3. <巧遇姻緣> 亦宛然掌中劇團

- (1). 演出內容：此劇首創於 1986 年，出自台灣國寶級布袋戲大師李天祿（已故）之手。早期李大師創作此劇的靈感，是於李大師參與外國演出時，為了讓觀眾在不受語言的限制下欣賞傳統藝術，故精心設計『默劇』的表演手法，以獨特的台灣音樂巧妙結合傳統布袋戲生、旦、淨、丑等豐富的戲偶動作，令人神往與喜愛。在「紐約」演出時，「紐約時報」更喻為「神乎奇技、前所未見的驚奇」肯定此劇優異的藝術價值。
- (2). 演出日期：98 年 5 月 13 日(三) 17:30
- (3). 演出地點：圖書館館前廣場·自由入場

陳冠宇 2009 鋼琴獨奏會

一、 鋼琴家簡介：

台灣台南市人，八歲開始學習鋼琴，先後師事王久惠、張臨麟、高錦花、陳郁秀、魏樂富和張瑟瑟等名師，以第一名成績畢業於國立台灣師範大學音樂學系，獲得學士學位。退伍後即赴美國紐約曼哈頓音樂學院 (Manhattan School of Music, New York, USA) 深造，並獲得鋼琴演奏碩士學位、職業演奏家文憑、鋼琴教學法文憑，及美國紐約市立大學 (City University of New York, USA) 音樂系音樂藝術鋼琴演奏博士候選人，曾師事名鋼琴家：Arkady Aronov、Oxana Yablonskaya、Abbey Simon、Boris Slutsky、Peter Basquin、John Perry 及 Bernard Ringeissen ... 等。

在台灣求學期間，陳冠宇已囊括各項鋼琴比賽冠軍；旅美留學期間，更獲得多項國際獎項，其中包括：第十三屆美國 Joanna Hodges 國際鋼琴大賽第三名、紐約 Five Towns Music and Arts Foundation, Inc. 的鋼琴首獎，以及紐約 Artists International, Inc. 的青年藝術家獎等。曾於美國紐約卡內基音樂廳，及林肯中心舉辦鋼琴獨奏會，兩次均獲得紐約樂評家極高之評價。

陳冠宇目前各類型演出活動相當頻繁，一年平均約四十場；除了每年定期的鋼琴獨奏會之外，陳冠宇時常與國內外知名演奏家以不同的組合型態演出，也經常應邀和國內外著名交響樂團及指揮家合作表演，包括鋼琴獨奏、室內樂、鋼琴協奏曲與兒童親子音樂等多種形式，曲目更橫跨古典樂曲和流行音樂，例如：(1) 交響樂團—英國 BBC 音樂會交響樂團、美國辛辛那提大眾交響樂團、美國艾荷華州立交響樂團、美國曼哈頓音樂學院交響樂團、台北國家交響樂團、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、高雄市立交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂室內暨管弦樂團、台南市立交響樂團、新竹愛樂交響樂團、台東縣立交響樂團、國立台灣交響樂團附設管樂團、台南科技大學音樂系管樂團、YWCA 青少年管弦樂團、台北國家國樂團、台北市立國樂團、高雄市國樂團、國立台灣師範大學音樂系交響樂團、國立台灣師範大學管樂團、台北市立教育大學音樂系交響樂團；(2) 指揮家—Erick Kunzel、Keith Lockhart、Henry Mazer、Gernot Schmalfuss、簡文彬、王雅蕙、莊文貞、謝建得、林天吉、張佳韻、江靖波、廖嘉弘、鄭立彬、陳樹熙、李振聲、郭哲誠、謝元富...。

二、 演出日期：98 年 5 月 21 日(四) 19：00

三、 演出地點：海洋廳·自由入場